



LES ETAPES DE LA REALISATION D'UN VITRAIL

Consigne :

Observez attentivement les différentes pièces de ce puzzle correspondant aux différentes étapes de la réalisation d'un vitrail, et assemblez-les en une frise en remettant les pièces dans le bon ordre.

Photographies : visuels de l'Atelier du vitrail qui doivent être uniquement utilisés dans le cadre de la classe



LES ETAPES DE LA REALISATION D'UN VITRAIL

Correction :

- 1 – Le relevé des mesures
- 2 – La maquette
- 3 – Le tracé
- 4 – Le calibrage
- 5 – La coloration
- 6 – La coupe
- 7 – La peinture
- 8 – Le sertissage
- 9 – Le masticage
- 10 – La pose dans l'édifice

Photographies : visuels de l'Atelier du vitrail qui doivent être uniquement utilisés dans le cadre de la classe

Le relevé des mesures

Un relevé très précis des mesures est fait sur place (dans le bâtiment devant accueillir le vitrail). L'exposition et l'orientation de chaque baie sont également notées.



La maquette



Dessin préparatoire réalisé à l'échelle 1/10e. Donne l'aspect général du futur vitrail. Y sont représentés les figures, les ornements, la répartition des couleurs, les grandes lignes du réseau de plomb, l'emplacement des ferrures servant à maintenir le vitrail.

Le tracé



On réalise d'abord un carton qui représente le futur vitrail grandeur nature, avec tous les détails qui devront être peints sur le verre. On reporte ensuite le réseau de plomb détaillé sur un papier calque qui servira de guide tout au long du travail, ainsi que sur un papier bulle (à l'aide de papier carbone). On numérote chaque élément sur le calque et sur le papier bulle.

Le calibrage

On découpe le papier bulle en suivant les lignes du réseau de plomb avec des ciseaux à trois lames. Chaque élément découpé (appelé « calibre ») est ensuite positionné au bon endroit sur le calque.



La coloration



Le choix des verres teintés correspondant aux couleurs de la maquette. La palette de verre mise à disposition du maître-verrier est très étendue : verres soufflés, verres imprimés, verres opalescents, etc.

La coupe



Le maître-verrier positionne les calibres sur des feuilles de verre et découpe tout autour avec un fer chauffé au rouge (Moyen Âge), un diamant (dès la Renaissance), puis un coupe-verre muni d'une roulette en tungstène (seconde moitié du XXe siècle). Les pièces de verre sont ensuite placées sur le calque.

La peinture

Si le vitrail comporte de la peinture, on peint les pièces de verre concernées avec des peintures vitrifiables (« grisailles » et cémentations) appliquées au trainard, blaireau ou putois. Il faut ensuite cuire le verre entre 550 et 630°C pour que la peinture adhère au verre.



@Nhu-Linh Photographie

Le sertissage



@Nhu-Linh Photographie

Il s'agit de l'opération de mise en plomb : les pièces de verre sont assemblées entre elles avec des baguettes de plomb. Une soudure à l'étain est réalisée à chaque intersection des baguettes.

Le masticage



On vient appliquer un mastic à base d'huile de lin et de blanc de Meudon avec une brosse entre le verre et le plomb pour rendre le vitrail rigide et étanche. On retire le surplus avec de la sciure de bois et un chiffon, puis on laisse sécher 1 à 2 mois.

@Nhu-Linh Photographie

La pose dans l'édifice



Le vitrail est positionné, panneau par panneau, dans une entaille (appelée « feuillure ») pratiquée dans la pierre et maintenu avec des ferrures (barlotières et vergettes). On scelle ensuite le vitrail dans la pierre avec un calfeutrement au mortier de chaux.