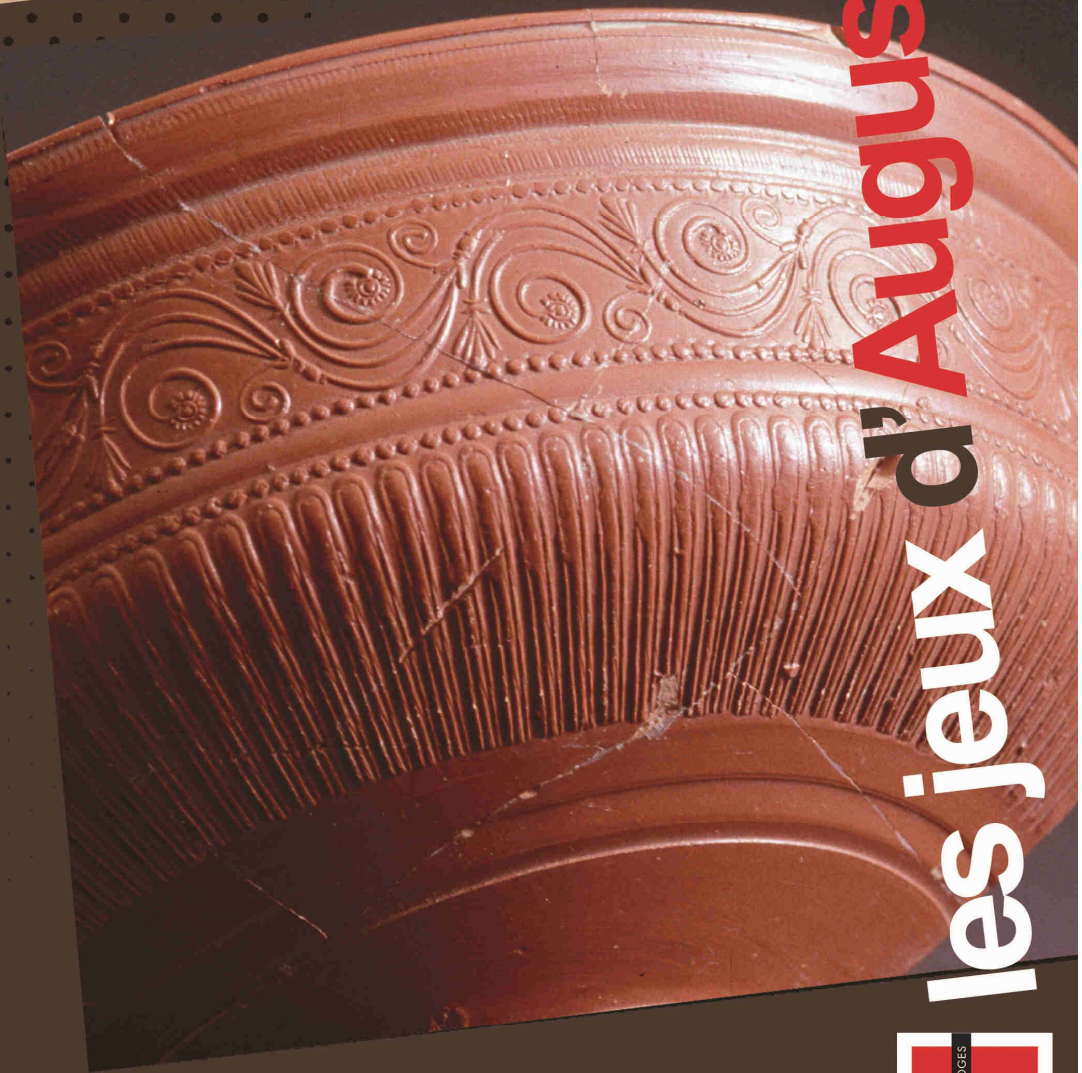


# FICHES pédagogiques

## les jeux d'Augustoritum

Céramique sigillée - Tous droits réservés © Musée des Beaux-Arts de Limoges - clichés F.Magnoux





# Jeux d'Augustoritum

Niveau -1 / Histoire de Limoges

## Conseils d'utilisation & enjeux pédagogiques

*« Des fiches d'enquête pédagogiques invitent les enfants à découvrir la partie des collections consacrée à Augustoritum, Limoges à l'époque gallo-romaine. Pour les 7-11 ans – Envoi préalable des fiches indispensable, merci de prendre contact avec le musée pour les obtenir. »* extrait de la brochure *L'accueil des enseignants et des classes des 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degrés 2010-2011.*

Ce jeu permet aux enseignants d'explorer les collections sur l'histoire de Limoges en autonomie, avec leurs élèves. Il se compose de 28 fiches mettant en lumière, grâce à des questions et des jeux d'observation et de dessin, une sélection d'objets en relation avec l'histoire de Limoges à l'époque gallo-romaine.

Le but est d'amener l'enfant à concentrer son attention sur quelques aspects de la vie à l'époque gallo-romaine via l'observation d'une sélection d'objets et la lecture d'informations fournies par les cartels ou les panneaux muraux. Le dessin et les questions lui permettent de s'approprier de manière ludique les éléments exposés, d'établir des comparaisons avec son propre univers et de constater l'évolution des modes de vie.

Chaque enfant, ou groupe d'enfant, peut recevoir une fiche avec la mission de trouver la salle concernée et les objets choisis, avant de répondre aux questions et aux jeux qui y sont rattachés. Les enseignants possèdent la liste des réponses qui permet de faire les corrections nécessaires avec les élèves.

## Sommaire

---

- p.2 Liste des fiches par salle
- p.3 Liste des fiches par ordre croissant
- p.4 Liste des réponses
- p.10 Fiche Mémo Augustoritum

## Liste des fiches, par salle

---

### **Salle 03 – Augustoritum : eau et urbanisme**

- Fiche N°12 : Les thermes
- Fiche N°13 : La maquette d'Augustoritum

### **Salle 04 – Augustoritum : les dieux, les jeux et la mort**

- Fiche N°3 : L'urne cinéraire
- Fiche N°10 : Le lion en bronze
- Fiche N°11 : L'amphithéâtre
- Fiche N°19 : Un détail de l'amphithéâtre

### **Salle 05 – Augustoritum : la demeure**

- Fiche N°6 : Fresque de la villa des Nones de Mars : le canard
- Fiche N°8 : Fresque de la Villa Vigne-de-Fer : le lion
- Fiche N°15 : La mosaïque de pavement
- Fiche N°20 : La toiture
- Fiche N°23 : Fresque de la villa des Nones de Mars
- Fiche N°24 : Fresque de la villa Vigne-de-Fer : l'aigle

### **Salle 06 – Augustoritum : artisanat, commerce et vie quotidienne**

- Fiche N°1 : L'écriture
- Fiche N°2 : L'amphore
- Fiche N°4 : La boucle d'oreille en or
- Fiche N°5 : Les outils en fer
- Fiche N°7 : La cruche à parfum
- Fiche N°9 : Les intailles
- Fiche N°14 : Le pot à graffiti
- Fiche N°16 : La meule
- Fiche N°17 : La lampe à huile
- Fiche N°21 : Les pesons
- Fiche N°22 : Un anneau en fer
- Fiche N°25 : Un morceau d'amphore
- Fiche N°26 : Les céramiques sigillées

### **Salle 07 – Augustoritum : état de la recherche archéologique**

- Fiche N°18 : Les céramiques d'usage courant

## Liste des fiches, par ordre croissant

---

- Fiche N°1 : L'écriture
- Fiche N°2 : L'amphore
- Fiche N°3 : L'urne cinéraire
- Fiche N°4 : La boucle d'oreille en or
- Fiche N°5 : Les outils en fer
- Fiche N°6 : La fresque de la villa des Nones de Mars : le canard
- Fiche N°7 : La cruche à parfum
- Fiche N°8 : La fresque de la villa Vigne-de-Fer : le lion
- Fiche N°9 : Les intailles
- Fiche N°10 : Le lion en bronze
- Fiche N°11 : L'amphithéâtre
- Fiche N°12 : Les thermes
- Fiche N°13 : La maquette d'Augustoritum
- Fiche N°14 : Le pot à graffiti
- Fiche N°15 : La mosaïque de pavement
- Fiche N°16 : La meule
- Fiche N°17 : La lampe à huile
- Fiche N°18 : Les céramiques d'usage courant
- Fiche N°19 : Un détail de l'amphithéâtre
- Fiche N°20 : La toiture
- Fiche N°21 : Les pesons
- Fiche N°22 : Un anneau en fer
- Fiche N°23 : La fresque de la villa des Nones de Mars
- Fiche N°24 : La fresque de la villa Vigne-de-Fer : l'aigle
- Fiche N°25 : Un morceau de l'amphore
- Fiche N°26 : Les céramiques sigillées

# Réponses aux questions

---

## Fiche N°1 : L'écriture (Salle 06)

---

Question 1 ⇒ Ces petits instruments servaient à l'écriture : trois boîtes à cacheter et un stylet à graver la cire.

Question 2 ⇒ Il s'agit de l'encrier.

## Fiche N°2 : L'amphore (Salle 06)

---

Question 1 ⇒ Il s'agit d'une amphore, grand vase souvent ovoïde à deux anses servant à la conservation et au transport des liquides (vin, eau...), des grains ou encore des olives.

Question 2 ⇒ Car elle a été retrouvée en morceaux qui ont ensuite été recollés de manière à la reconstituer.

Question 3 ⇒ L'enfant est invité à repérer un élément de vaisselle en verre.

## Fiche N°3 : L'urne cinéraire (Salle 04)

---

Question 1 ⇒ La nécropole.

Question 2 ⇒ Non, il ne s'agit pas d'un vase à usage quotidien mais d'une urne cinéraire.

Question 3 ⇒ Il est fait de verre.

Question 4 ⇒ Les cendres des défunts étaient déposées dans des récipients, tels que ce vase, appelés urnes cinéraires.

## Fiche N°4 : La boucle d'oreille en or (Salle 06)

---

Question 1 ⇒ D'or.

Question 2 ⇒ Non, ils étaient beaucoup plus rutilants (la dorure a souvent disparu) mais le temps passé sous terre a altéré leur aspect.

Question 3 ⇒ Par exemple, une fibule (épingle de sûreté décorative en métal servant à maintenir les vêtements - souvent placée sur l'épaule pour maintenir la toge) ; une intaille (pierre gravée en creux par opposition aux camées dont le motif apparaît en relief)

## Fiche N°5 : Les outils en fer (Salle 06)

---

Question 1 ⇒ Ces objets sont en fer.

Question 2 ⇒ Burin ; truelle ; clou ; broche de fixation, hameçon...

Question 3 ⇒ L'artisanat - ferronnerie.

Question 4 ⇒ La truelle servait aux maçons.

## Fiche N°6 : La fresque de la villa des Nones de Mars : le canard (Salle 05)

---

Question 1 ⇒ Il s'agit d'un canard.

Question 2 ⇒ Car elle est très ancienne (ce n'est pas une copie) ; elle n'avait bien évidemment pas cet aspect à l'origine : elle a en effet été retrouvée en morceaux qu'une restauration a permis de réassembler mais il demeure des parties manquantes qui ont définitivement disparu.

#### Fiche N°7 : La cruche à parfum (Salle 06)

---

Question 1 ⇒ Du parfum.

Question 2 ⇒ L'anse a été effacée sur la photographie.

#### Fiche N°8 : La fresque de la villa Vigne-de-Fer : le lion (Salle 05)

---

Question 1 ⇒ Il s'agit d'une fresque.

Question 2 ⇒ Il s'agit d'un véritable décor retrouvé lors de fouilles archéologiques menées dans la rue Vigne-de-Fer à Limoges.

#### Fiche N°9 : Les intailles (Salle 06)

---

Question 1 ⇒ Ce sont des intailles : ces pierres gravées en creux (par opposition aux camées dont le motif apparaît en relief) étaient utilisées dans la décoration des pièces d'orfèvrerie, dans la fabrication de sceaux ou cachets. Certaines étaient par exemple montées en bague ou en médaillon...

Question 2 ⇒ Une fibule est une épingle de sûreté décorative en métal servant à maintenir les vêtements - souvent placée sur l'épaule pour maintenir la toge.

#### Fiche N°10 : Le lion en bronze (Salle 04)

---

Question 1 ⇒ Un lion !

Question 2 ⇒ En bronze

Question 3 ⇒ Il a été retrouvé lors des fouilles de l'ancien amphithéâtre, qui s'élevait autrefois à l'emplacement de l'actuel jardin d'Orsay.

#### Fiche N°11 : L'amphithéâtre (Salle 04)

---

Question 1 ⇒ C'est un amphithéâtre.

Question 2 ⇒ Des combats de gladiateurs, des chasses, des spectacles...

Question 3 ⇒ Non, le maquettiste l'a délibérément conçue ainsi de manière à laisser apparaître la structure de l'amphithéâtre (et notamment le réseau de couloirs).

#### Fiche N°12 : Les thermes (Salle 03)

---

Question 1 ⇒ Ce sont des thermes.

Question 2 ⇒ Les Romains se rendaient aux thermes pour pratiquer des exercices physiques et profiter des bains publics ; les thermes étaient des lieux conviviaux dont l'importante fonction sociale est comparable à celle de nos bars...

Question 3 ⇒ Caldarium : salle chaude ; Frigidarium : salle froide ; Tepidarium : salle tiède.

#### Fiche N°13 : La maquette d'Augustoritum (Salle 03)

---

Question 1 ⇒ elles se coupent à angle droit selon un plan géométrique formant un quadrillage régulier.



Question 2 ⇒ un seul : le pont saint Martial, qui existe toujours ; mais de cette époque, seules subsistent les piles car il a été « rénové » au Moyen Age.

Question 3 ⇒ L'amphithéâtre. Il faut noter aussi la présence des nécropoles, qui ne sont pas des « monuments » à proprement parler mais qui étaient toujours placées à l'extérieur des villes.

---

#### Fiche N°14 : Le pot à graffiti (Salle 06)

---

Question 1 ⇒ Ils sont d'origine ; ils ont été tracés sur le pot avant cuisson.

Question 2 ⇒ L'écriture.

---

#### Fiche N°15 : La mosaïque de pavement (Salle 05)

---

Question 1 ⇒ Une mosaïque.

Question 2 ⇒ Le sol, d'où le nom de mosaïque de pavement ; les mosaïques de pavement gallo-romaines présentent souvent un décor géométrique noir sur fond blanc.

---

#### Fiche N°16 : La meule (Salle 06)

---

Question 1 ⇒ Une meule.

Question 2 ⇒ pierre, fer et bois.

Question 3 ⇒ A broyer des grains pour faire de la farine par exemple.

---

#### Fiche N°17 : La lampe à huile (Salle 06)

---

Question 1 ⇒ C'est une lampe à huile.

Question 2 ⇒ Oui, bien sûr. Elles sont moins utilisées dans notre pays depuis plusieurs décennies mais il en subsiste encore.

---

#### Fiche N°18 : Les céramiques d'usage courant (Salle 07)

---

Question 1 ⇒ Ce sont des céramiques d'usage courant ou « communes. La céramique est une terre cuite fabriquée à partir de terre argileuse.

Question 2 ⇒ Car le bois se conserve moins bien, contrairement aux céramiques : il pourrit, il brûle...).

Question 3 ⇒ Tripode signifie littéralement « qui a trois pieds ».

---

#### Fiche N°19 : Un détail de l'amphithéâtre (Salle 04)

---

Question 1 ⇒ A l'amphithéâtre.

Question 2 ⇒ Les gladiateurs, les gardiens de bêtes sauvages...

---

#### Fiche N°20 : La toiture (Salle 05)

---

Question 1 ⇒ Des tuiles.

#### Fiche N°21 : Les pesons (Salle 06)

---

Question 1 ⇒ Au tissage. Les pesons appartiennent au matériel de filature : ce sont des poids fixés à l'extrémité du fuseau afin d'en faciliter la rotation.

Question 2 ⇒ Les tisserands.

Question 3 ⇒ Par exemple, une truelle pour le maçon, un burin pour le menuisier.

#### Fiche N°22 : Un anneau en fer (Salle 06)

---

Question 1 ⇒ En fer.

Question 2 ⇒ Aux enfants d'imaginer ce que l'on pouvait fixer avec ce type d'anneau.... !

Question 3 ⇒ Par exemple, les clous dont la forme est très irrégulière.

#### Fiche N°23 : La fresque de la villa des Nones de Mars (Salle 05)

---

Question 1 ⇒ Villa des Nones de Mars en raison d'une inscription murale (un « graffito ») retrouvée lors des fouilles de la villa.

#### Fiche N°24 : La fresque de la villa Vigne-de-Fer : l'aigle (Salle 05)

---

Question 1 ⇒ De la villa Vigne-de-Fer appelée ainsi car elle se trouvait sur l'actuelle rue Vigne-de-Fer à Limoges.

Question 2 ⇒ ocre jaune, marron sur fond noir...

Question 3 ⇒ Une fresque

Question 4 ⇒ Les fresques et mosaïques ornaient bien évidemment les maisons des familles aisées.

#### Fiche N°25 : Un morceau de l'amphore (Salle 06)

---

Question 1 ⇒ Une céramique d'usage courant : son aspect est brut ; c'est une terre cuite simple et peu onéreuse.

Question 2 ⇒ Elle servait à la conservation et au transport des liquides (vin, eau...), des grains ou encore des olives.

#### Fiche N°26 : Les céramiques sigillées (Salle 06)

---

Question 1 ⇒ La céramique sigillée.

Question 2 ⇒ La sigillée a une pâte fine, un vernis brillant ; elle est d'une couleur allant de l'orangé au rouge brique ; elle porte souvent un décor moulé ; le nom du potier est imprimé avant cuisson au moyen d'un sceau d'où le nom de sigillée.

# Fiche Mémo Augustoritum

---

## Histoire

- On qualifie de gallo-romaine la période qui s'étend de la conquête de la Gaule par César (58/51 av JC) à l'avènement de Clovis (481apr. JC).
- La nouvelle cité d'Augustoritum a été construite à partir de -10 avant JC.
- Augustoritum est né d'une décision politique : celle de l'empereur Auguste d'implanter la nouvelle capitale des Lémovices près d'un gué sur la Vienne, au carrefour d'anciens itinéraires reliant la Méditerranée à l'Armorique et près d'un nouvel axe romain joignant Lyon à Saintes.
- L'emplacement est choisi judicieusement sur un vaste replat bien exposé, encadré par deux vallons qui protègent du froid et des inondations, point favorable pour l'exploitation agricole.
- Grâce à cette implantation géographique, la cité deviendra une ville étape majeure.
- Le nom de la ville réunit le nom d'Auguste, empereur à l'origine de l'organisation des provinces et cités gauloises, et un des facteurs géographiques stratégique pour l'implantation de la cité, le passage à gué, « rito » en langue gauloise.
- Aucune ville gauloise n'existe avant, sur le site d'implantation d'Augustoritum.
- Selon les principes d'urbanisme en usage chez les romains, la ville est construite sur un schéma géométrique rigoureux : rues parallèles formant un quadrillage qui délimite des quartiers ou îlots.
- Dans un premier temps les bâtiments sont construits en terre et en bois. Ensuite petit à petit, ils sont remplacés par des constructions typiquement romaines.
- Les îlots privatisés comportent une juxtaposition de bâtiments résidentiels souvent des petits immeubles et des locaux à vocation commerciale et artisanale.
- Les dimensions des îlots sont d'environ 89 mètres x 90 mètres et certains
- Certains îlots sont réservés aux monuments publics.

## Les monuments publics

- Le forum est un complexe qui a plusieurs vocations : c'est un site religieux avec un temple dédié aux dieux Jupiter, Junon et Minerve, mais aussi un centre politique, judiciaire et intellectuel. C'est également un lieu de vie ouvert à tous et un centre commercial, bordé de portiques sous lesquels s'ouvrent des boutiques.
- L'Amphithéâtre est un monument de spectacles, situé en dehors de la ville près de la nécropole. Il réunit des foules immenses autour de combats de gladiateurs principalement. C'est pour l'empereur, un moyen de se faire apprécier et d'instaurer une sorte de paix sociale en distrayant le peuple. Pour des raisons culturelles l'amphithéâtre, considéré comme un lieu de mort, doit se situer à la périphérie de la ville près de la nécropole, autre lieu attaché à la mort.
- Les thermes ont un rôle utilitaire pour l'hygiène collective et aussi une fonction sociale et conviviale, c'est là que l'on se rencontrait, que l'on échangeait ou que l'on faisait du sport.
- La nécropole, conformément à la vieille loi romaine interdisant d'ensevelir les morts parmi les demeures des vivants, est située hors de la ville. La plupart des sépultures observées sont des incinérations. On trouve des urnes en céramique et en verre.

## Les autres infrastructures

- La route : à l'époque gallo-romaine le réseau routier est réorganisé avec la création de voies nouvelles et le réaménagement partiel de certains vieux itinéraires. Grâce à une grande maîtrise technique, les routes relient les grandes villes de façon plus efficace. Dans la cité, les rues ont un aspect bombé recouvert d'un galetage avec sur le côté des fossés remplacés au fil du temps par des caniveaux maçonnés. Les rues sont larges : de 3 à 7 mètres.
- L'eau : il existait un impressionnant réseau d'aqueducs souterrains alimentant des fontaines dans chaque quartier. Certaines maisons étaient dotées d'un atrium au centre duquel se trouvait un bassin pour recueillir l'eau de pluie grâce à un aménagement de la toiture. Il faut souligner l'importance du génie civil romain, en plus d'une main d'œuvre nombreuse et spécialisée.
- L'éclairage : les diverses lampes à huile en céramique retrouvées à Limoges, sont de facture sommaire, les autres plus élaborées sont des produits d'importation.

## **L'habitat**

- Les habitats d'Augustoritum abritaient pour l'essentiel une population humble mais la ville possédait un groupe de très belles maisons appartenant à une élite.
- La décoration : comme la plupart des autres villes gallo-romaines les édifices publics et les riches demeures étaient décorées de façon somptueuses et de gros moyens étaient mis en œuvre pour cela. Des fresques aux pigments précieux et des mosaïques avec des pierres provenant parfois de loin ont été retrouvées à Augustoritum. En ce qui concerne la céramique, il en existe deux sortes : la sigillée et celle plus rustique dit « d'usage courant ».

## **L'écriture**

- Le support de l'écriture consiste en plaques de cire lissées dans des tablettes de bois, le texte étant marqué avec un stylet en os.
- L'usage de l'encre et de la plume se pratique non pas sur du papier mais sur du papyrus ou du parchemin.

## **L'artisanat**

- Les métiers présents à Augustoritum correspondent aux corporations habituelles et nécessaires à la vie d'une cité romaine : boulangers, foulons et teinturiers, tisserands....
- La ferronnerie : la quantité d'outils et ustensiles retrouvés en fer, témoigne de l'importance de cette activité et d'une grande spécialisation locale. Ces outils ont trait à la vie agricole ou à la construction.
- Le tissage : cette activité est attestée à Augustoritum, comme en témoigne les pesons de terre retrouvés en grand nombre ainsi que les fusaïdes.
- Les briqueteries : un nombre considérable de briques et de tuiles provenait d'une multitude de petites tuileries ou briqueteries dispersées autour d'Augustoritum, là où des filons d'argiles se trouvaient en quantité.
- La céramique : on trouvait également comme production locale, des céramiques communes avec des ateliers situés à la campagne également près des filons d'argile.
- Le commerce d'importation : Augustoritum était une place commerciale importante. Les marchands et boutiquiers proposaient des produits dont une bonne partie était importée d'autres régions de Gaule comme la céramique, ou d'autres pays comme le marbre pour la mosaïque ou les denrées alimentaires dans des amphores.

## **La vie sociale**

- La vie familiale : l'archéologie limousine a permis d'exhumer de menus objets tels que des jeux de dés et des jetons, témoignages de la pratique de jeux de société dans la vie de tous les jours, par les adultes et les enfants.
- Les enfants : à propos des enfants, l'abandon, on dit alors « l'exposition », est assez courant à cette époque. C'est la pauvreté qui en est la cause. Certains sont recueillis par des parents sans enfants qui leur apportent toute leur affection mais beaucoup deviennent des esclaves. Les familles riches possèdent beaucoup d'esclaves enfants et adultes. La majorité des enfants ne va pas à l'école. Seuls ceux de familles riches reçoivent une éducation.