

activité
pour les tout-petits

Dominos émaux



Pour les classes de maternelle
en autonomie



DOMINOS ÉMAUX pour les maternelles

Jeu de dominos pour les 3-6 ans

MOGES

Scénario et objectifs pédagogiques

MUSÉE
BEAUX ARTS

SAINT-DENIS

SCÉNARIO

...et objectifs pédagogiques,

Visite en autonomie

Cette proposition de **jeu de dominos** dans la collection sur les **Émaux de Limoges** est une idée de visite au musée, à mettre en œuvre par l'enseignant pour ses **élèves de 3 à 6 ans**. La durée à prévoir sur place est d'environ 1h30.

Pour rappel, tout groupe scolaire, même en visite libre, est invité à prévenir le musée de sa venue par téléphone au moins 15 jours à l'avance : tél. 05 55 45 98 10. Cette réservation permet notamment de vérifier la disponibilité du matériel en prêt et de réguler l'affluence dans les salles pour un meilleur confort de visite pour tous.

Objectifs

- Se **familiariser** avec le lieu **musée**
- **Découvrir** la **collection** d'émaillerie limousine, collection « phare » du musée
- Aiguiser son sens de **l'observation**
- Favoriser la **curiosité** et **l'accès ludique** aux œuvres
- **Objectif du jeu** : jeu de dominos dans la collection sur les émaux de Limoges, au 1^{er} étage du palais. À l'aide d'une trentaine de planchettes illustrées où figurent des reproductions d'œuvres émaillées du musée, les enfants jouent à compléter les dominos posés au sol en associant les visuels identiques. Puis, l'enseignant choisit une carte-domino que les enfants affectionnent et ils partent ensemble à la recherche de l'œuvre originale dans les salles.

Proposition de déroulement

En arrivant au musée, le responsable du **groupe se présente à l'accueil** pour demander le **matériel** préalablement réservé.

Il peut également demander aux agents d'accueil **l'installation d'un tapis**, au 1^{er} étage du palais (renforcement de gauche dans le couloir – fenêtre côté cour d'honneur) pour y installer les enfants pendant la durée du jeu de dominos.

Avant de commencer, lire **le petit traité de savoir-être au musée** à l'ensemble du groupe, pour rappeler aux enfants qu'ils sont dans un endroit différent de la maison ou de l'école, avec des règles particulières et des comportements à adapter.

DURÉE	OU	QUOI (étapes)	COMMENT (contenu)	OUTILS	OBJECTIFS
15min	Collection des émaux (Niveau+1)	Présentation de l'activité	1-L'encadrant présente aux enfants le déroulement de l'activité et le matériel : -le lieu musée (où sommes-nous ? qu'est-ce qu'on y trouve ? la collection sur les émaux...). -le jeu de dominos (les planchettes et l'objectif du jeu : compléter le jeu de	30 dominos	Compréhension et analyse de la sortie et des règles du jeu

			<p>dominos au sol en associant des images identiques)</p> <p>2-L'encadrant sépare la classe en deux groupes : pendant que le groupe A jouera aux dominos, le groupe B accompagné d'un second encadrant, partira à la découverte des puzzles et magnets dispersés dans le palais à l'aide du feuillet « <i>Le Bal des BB</i> » fourni dans la mallette.</p>	<p>Feuillet « <i>Le Bal des BB</i> »</p> <p>Plan du musée</p>	<p>Observation, motricité, et orientation dans l'espace</p>
15/20min	Collection des émaux (Niveau+1)	Jeu de Dominos	<p>L'encadrant se rend avec le groupe A au 1^{er} étage du palais, tandis que le groupe B part à la découverte du reste du palais.</p> <p>L'encadrant place au sol, au bord du tapis, un premier domino. Il distribue ensuite à chaque enfant un ou deux dominos. Selon le principe habituel des dominos, les enfants disposent tour à tour sur le sol une planchette représentant le même détail que le domino déjà posé au sol, afin de continuer la série etc.</p>	<p>Tapis de sol installé sur demande</p> <p>Dominos</p>	<p>Mise en situation d'échange collectif : jouer, attendre son tour, réussir, perdre...</p> <p>Motricité et reconnaissance visuelle.</p>
15/20min	idem	Jeu de Dominos	On inverse les groupes		
15min	idem	Déambulation et confrontation avec les œuvres originales	<p>Les deux groupes sont réunis dans le couloir du 1^{er} étage. L'encadrant choisit un domino décoré avec deux détails d'émaux – faire voter les enfants entre plusieurs choix.</p> <p>La classe entière part à la recherche des deux émaux dont les détails ont servi à illustrer le domino.</p> <p>Devant les œuvres originales, l'encadrant encourage le dialogue par des questions (qu'est-ce que cet objet, à quoi pouvait-il servir, quels sont les motifs qui le décorent etc.) et présente rapidement les œuvres aux enfants grâce aux informations des cartels.</p>		<p>Observation</p> <p>Acquisition de connaissances et de vocabulaire</p>
15min	idem	Clôture de la séance	L'encadrant clôt la séance et prévoit un bref instant pour prendre en compte les réactions des enfants. Vérifier le matériel puis le restituer à l'accueil en partant.		Echanger, réagir spontanément

Dans la mallette « **Dominos Émaux** » :

- 30 planchettes illustrées de détails d'œuvres de la collection des émaux
- Un plan du musée
- Un feuillet « *Le Bal des BB* » pour la déambulation libre dans le palais
- Le scénario pédagogique et la liste des œuvres
- Le *Petit traité de savoir-être* au musée










LISTE DES ŒUVRES

Avis : attention, la vie des œuvres au musée étant mouvante, il est possible que certaines œuvres soient absentes momentanément (restauration, prêt, accrochage tournant...) lors de votre visite.

Nombre de dominos = 30.

Chaque domino est illustré de deux détails d'émaux présentés dans la collection.

Visuel domino	Légende œuvre	N°Salle
	Levan MINDORASHVIL L'homme à la chocka Inv.2007.24.4	Cabinet couloir
	Ange-reliquaire Limoges, vers 1120-1140 (statuette) et 13 ^e siècle (base et monture du reliquaire)	Salle 1
	Andréu Vilasis Cap Barcelone, 1990 Inv.481	Salle 11
	Maître aux grands fronts Triptyque : la Nativité ; l'Annonciation Limoges, 1 ^{er} quart 16 ^e siècle Inv.377	Salle 2
	Léonard Limosin Plaque rectangulaire : Portrait de Galiot de Genouillac, Limoges vers 1540-1546 Inv.466	Salle 4
	Léonard Limosin Plaque rectangulaire : La descente du Christ aux Limbes Limoges, 1534 Inv.393	Salle 4
	Pierre Reymond Coupe : Pyrame et Thisbé Limoges, 1537 Inv.2007.7.1	Salle 4
	Jean court Plat : L'Enlèvement d'Europe Limoges, 1570 Inv.2009.16.1	Salle 5

	Pierre Courteys Plaque ovale : Laocoon et ses fils, vers 1559 Limoges, Inv.453	Salle 5
	Pierre Courteys Plaque circulaire : L'Enlèvement d'Hélène Limoges, vers 1550 Inv.45 e t43	Salle 5
	Nicolas I Laudin Plaque rectangulaire : Daniel dans la fosse aux lions Limoges, 2 ^e moitié du 17 ^e s. Inv.118	Salle 6 
	Fernand THESMAR (1843 - 1912) Faisan Paris, 1879 inv. xxx	Salle 7
	Louis Bourdery Plaque rectangulaire : Simonetta Vespucci Limoges, 1892 Inv.257	Salle 7
	Léon Jouhaud (Limoges, 1874-1950) Baigneuses , 1924 Inv.360	Salle 8
	Léon Jouhaud (Limoges, 1874-1950) Le pilote , 1935 Inv.330	Salle 8

MUSÉE
BEAUX ARTS
DE LIMOGES