

LA MALLE

pour les futurs petits (globe) trotteurs

BAL TROTT'



Musée des Beaux-Arts de Limoges

Mode d'emploi

La lecture de ce mode d'emploi est un préalable indispensable à la bonne utilisation du matériel mis à votre disposition.

Merci à vous d'en prendre connaissance.

Sommaire

Le Bal , c'est quoi ?	p.4
Bal Trott' , c'est quoi ?	p.5
Bal Trott' , quel matériel ?	p.6
Bal Trott' , comment ça marche ?	p.7
Au Bal avec la crèche ?	p.9
Le musée , un endroit... à vivre ensemble	p.11
Infos pratiques	p.12

Le Bal c'est quoi ?

Le musée des Beaux-Arts de Limoges, appelé BAL, est un lieu qui rassemble des œuvres d'art présentées en raison de leur beauté et/ou de leur histoire. Les collections du musée sont constituées de peintures, de dessins, de sculptures, d'objets, de vestiges archéologiques...

On peut admirer les œuvres du musée dans ses salles d'exposition. D'autres sont conservées en réserves, c'est-à-dire rangées dans des lieux inaccessibles au public, soit par manque d'espace, soit en raison de leur fragilité.

Le musée est le lieu de tous, un lieu de vie où l'on peut venir et revenir pour s'approprier les collections qui seront perçues différemment selon les saisons, les personnalités et même son humeur !



Bal Trott' c'est quoi ?

Bal Trott' est une **malle ou valise** destinée aux enfants de 0 à 3 ans, conçue pour être **prêtée** aux **crèches** et halte-garderies. Elle rassemble des reproductions d'œuvres d'art choisies dans les collections du musée façonnées sur différents supports tels que des petites cartes, des imagiers, des bâches...

Cette malle est un **premier contact** avec les **œuvres** du **musée** qui s'invitent dans l'univers familier et journalier des tout-petits. L'objectif est d'offrir au regard des enfants des images d'œuvres d'art plutôt que des représentations publicitaires ou strictement quotidiennes. Un moyen de les inviter à regarder la richesse du monde qui les entoure et à la mettre en mots au travers d'images artistiques tout en les éveillant à l'art de manière ludique.

Cette panoplie d'images est destinée à être **installée au cœur de la crèche**, soit dans les espaces de jeux, soit dans les espaces de change, de restauration ou de circulation, selon les différentes configurations. Elle sera un support de jeu pour les équipes pédagogiques à l'attention des enfants mais aussi de discussion avec les familles.

Cette première découverte est une **invitation** à emmener ensuite les enfants en **visite au musée** pour une véritable rencontre avec les œuvres originales et le « lieu » musée. L'ensemble des outils est mis à disposition gratuitement par le musée.



© VDL – Thierry Laporte

Bal Trott' quel matériel ?

Le matériel se compose de :

Dominos Émaux

▼ 30 planchettes-dominos, format 29x14,5cm

Cartes

▼ 48 mini-cartes, format 10x8cm

▼ 48 petites cartes, format 15x12cm

Imagiers

▼ 1 imagier-détail, format A5, constitué de **84** planchettes (42 format paysage + 42 format portrait) fonctionnant par paires (illustrées tantôt d'une œuvre tantôt d'un détail extrait de cette œuvre), percées et à relier par un anneau ouvrable pour composer des imagiers au gré des envies (**5 grands anneaux + 5 moyens**)

▼ 2 imagiers-accordéon différents, format H13.5xL120cm

Bâches horizontales

▼ 4 bâches-pellicule différentes, format H26xL51cm

▼ 4 bâches-pellicule différentes, format H36xL101cm

Bâches verticales

▼ 2 bâches-kakemono différentes, format H113xL50cm

▼ 2 bâches-kakemono différentes, format H161xL75cm

Remarque : chaque bâche possède deux systèmes de fixation : des œillets pour suspendre à des crochets et un ourlet permettant de glisser éventuellement une tringle (non fournie).

Carnet de bord

Un cahier est fourni avec chaque valise. Il est destiné à y noter tout ce qui semble utile, important ou même anecdotique aux adultes : idées, réflexions, réactions des enfants et autres pistes d'exploitation qui auront émergé lors de l'utilisation des outils.

Au musée, nous sommes très curieux de connaître votre avis et les réactions des enfants. Merci d'avance pour vos contributions.

Documentation du musée

Quelques dépliants de communication du musée sont à distribuer aux parents qui souhaiteraient plus d'information au sujet du musée.

Livret visuels

Pour information, un livret rassemble les légendes des œuvres utilisées ainsi que les droits afférents.

Bal Trott' comment ça marche ?

Avant

Réservation

Il existe **deux valises** identiques en prêt. Chaque valise est prêtée pour une durée **d'un mois maximum**.

Le prêt du matériel est effectué par le musée, mais la gestion des réservations est effectuée par le service Enfance - Direction de la Jeunesse.

Les **réservations** de la malle se font chaque année en septembre lors de la réunion de **rentrée** des Éducateurs Jeunes Enfants (EJE) auprès des **EJE référents** désignés par le chef de service Enfance.

Un **planning** de prêt **annuel** est alors établi par les référents, puis transmis au musée accompagné du planning de retrait et dépôt des valises pour la prise en charge par les chauffeurs de chaque établissement. Les valises sont à retirer et à rapporter au musée, au poste de sécurité.

Remarque : entre chaque prêt, la valise revient au musée pour un délai de 48h minimum le temps de vérifier l'état du matériel et de faire le point sur les commandes nécessaires en cas de détérioration ou de manques.

Des demandes de prêt peuvent être effectuées en cours d'année auprès des EJE référents sous réserve de la disponibilité du matériel. Le musée en sera systématiquement informé par mail par les agents-référents.

Pendant

L'équipe de la crèche se réunit pour convenir des endroits à décorer avec les bâches et des espaces où seront déposés et utilisés les différents outils (cartes, imagiers...).

Plusieurs options d'utilisation

Le contenu est laissé en **accès libre**, sans accompagnement spécifique ; vous observez les enfants et constatez s'ils font ou non des liens entre les images des bâches et les images reproduites sur les cartes, les recherchent ou les ignorent, s'ils font des commentaires...

Le contenu est utilisé en **séquences de jeux organisées** par vos soins. Ces séquences peuvent concerner un enfant individuellement ou un petit groupe. Vous pouvez inviter les enfants à faire des rapprochements entre les images reproduites sur les différents supports sous la forme de petits jeux de reconnaissance ou de mémo. Vous pouvez aussi favoriser l'échange en mettant des mots sur ce qui est représenté ou les sensations que les images peuvent susciter chez les enfants...

L'**imagier-accordéon** est plus spécialement réservé aux **tout-petits**, qui ne marchent pas encore : il suffit de le déplier comme un paravent au sol près de l'enfant de façon à ce qu'il puisse l'observer.

L’imagier-détail s’adresse aux plus **grands** qui auront la tâche de retrouver l’œuvre à laquelle appartient le détail qu’ils auront en main par exemple.

La position de l’adulte

Les réactions de l’enfant ne sont pas forcément celles que l’on peut attendre. Certains restent dans l’observation sans réaction visible, d’autres plus curieux vont se saisir des supports spontanément, d’autres vont encore se les accaparer de manière exclusive. Certains enfants seront attirés par les kakemonos, d’autres concentrés sur les petites reproductions.

L’adulte doit respecter le choix de l’enfant. Il pourra parfois intervenir à la demande de celui-ci pour mettre des mots sur des images surprenantes, inconnues, parfois inquiétantes. Pour d’autres, pas besoin de parler, la découverte se fait par d’autres sens...

Échanger avec les parents

Avec les parents, il peut être utile ou intéressant d’expliquer ce que sont ces supports visuels, d’où ils viennent et ce que l’équipe en fait auprès des enfants. C’est l’occasion d’échanger sur les réactions des enfants face à ces images et de valoriser les découvertes. C’est aussi le moment de rappeler que le musée est un lieu accueillant pour les familles et qu’ils peuvent y trouver des jeux en accès libre dans les salles, y compris pour les tout-petits (puzzles, magnets...). Vous pouvez leur distribuer les dépliant du musée.

Après

Vérification

Merci de vérifier l’état du matériel et l’intégralité de sa présence avant de rendre la valise au musée. Merci de nous signaler les supports altérés ou manquants par un mot dans le *Carnet de bord* ou par un mail.

Retour

Prenez rendez-vous avec le musée pour convenir de la date-retour de la malle si ce n’est déjà fait et d’une heure.

Contactez le Service des publics du musée, si vous souhaitez programmer une visite avec les enfants au musée.

▼ **Contact Direction de la Jeunesse / Service Enfance :**
05 55 45 97 06

▼ **Contact Musée des Beaux-Arts :**
musee-bal@ville-limoges.fr / 05 55 45 98 10

Au

Bal avec la crèche ?

Les crèches et les tout-petits sont les bienvenus. Il existe des jeux en libre accès dans les salles (puzzles, magnets...) ou des malles d'activités spécifiques pour une découverte du lieu en groupe et en autonomie, en prêt gratuit sur réservation.

C'est l'occasion pour les enfants d'être confrontés à un nouvel environnement, de jouer à reconnaître, imaginer, deviner, de mettre des mots, pour les plus grands, sur des sensations, des émotions etc. En accédant directement à l'art, ils contribuent à l'enrichissement et à la construction de leur personnalité ainsi qu'à l'éveil de leur individualité.

Avant

Inscription

Pour venir au musée, la crèche s'inscrit auprès du secrétariat en indiquant la date de sa venue et le nombre d'enfants, par téléphone au 05 55 45 98 10.

Réservation matériel

Vous pouvez consulter le site du musée ou téléphoner au 05 55 45 98 10 pour connaître le matériel en prêt sur réservation pour une découverte ludique du musée avec les enfants

(Par exemple : « *La p'tite vadrouille* » jeu de puzzle ; « *Les prunelles* » jeu de loto ; « *Safari gentil* » ou « *Les petits tableaux* » chasse au trésor d'images ; « *Épithètes & co* » jeu de cartes, etc.)

Dialogue préparatoire

Prévenez les parents et les enfants de la sortie au musée. Parlez-leur de ce qui va se passer : on va sortir, prendre le bus, marcher un peu, découvrir un nouveau lieu, voir des peintures, des dessins, des sculptures...

L'objectif est de rassurer les enfants et de leur permettre d'imaginer ce qu'ils vont voir. Lors des visites suivantes, ils pourront mettre leurs propres représentations derrière la notion de « visite au musée ».

Pendant

Présentation

Le jour de votre visite, présentez-vous à l'accueil. Un agent vous donnera le matériel que vous aurez réservé lors de votre inscription et vous indiquera comment vous rendre dans les salles.

Vestiaires

Toujours à l'accueil, récupérez des jetons pour les casiers des vestiaires et laissez-y les manteaux et autres affaires des enfants si besoin. Avant d'aller dans les salles, une petite halte aux toilettes est souvent la bienvenue.

Consignes

Ensuite, faite une pause dans la galerie de liaison qui mène aux collections, et transmettez aux enfants quelques règles de vie propre au musée : on ne crie pas mais on peut parler normalement ; on ne court pas et on ne touche pas les tableaux car cela peut déclencher les alarmes, etc.

Pour mieux connaître ces consignes et les expliquer aux enfants, merci de lire la page 11 du présent livret.

Le rôle de l'adulte

Les réactions de l'enfant ne sont pas forcément celles que l'on peut attendre. Certains restent dans l'observation sans réaction visible immédiate tandis que d'autres, plus curieux et avides d'espace, veulent avancer pour découvrir chaque salle. Certains enfants vont être attirés par les œuvres, d'autres par l'architecture et l'environnement. Il est important que l'adulte respecte ce que l'enfant a choisi de regarder, même si cela n'a rien à voir avec l'activité choisie.

Les enfants vont probablement imiter les adultes présents, par méconnaissance des lieux le plus souvent, d'où l'importance d'être rassurant et contenant, tout en sachant se mettre en retrait pour que l'enfant expérimente ce nouvel espace par lui-même.

Il peut être nécessaire de mettre des mots si les enfants le demandent pour les rassurer et peut-être aussi pour dédramatiser ce qu'ils vivent. Pour d'autres pas besoin de parler, la découverte se fait par d'autres sens...

Après

Merci de vérifier, puis de rassembler le matériel avant de le ramener à l'accueil ou de le laisser sur place en prévenant l'agent présent dans la collection de votre départ.

Une fois rentrés, laissez les enfants se reposer, ils sont probablement épuisés par cette aventure. Enfin, quand les parents récupéreront les enfants, parlez de la visite au musée, échangez sur les réactions de l'enfant... Cela valorise ses découvertes, ce qui est primordial pour sa confiance en lui, et cela permettra de préparer la prochaine visite au musée...



Le musée, un endroit

Un musée est un lieu qui abrite des objets et des œuvres d'art choisis pour leur histoire et leur beauté. Ils y sont protégés afin d'être transmis aux adultes et aux enfants de demain.

Le musée est donc un lieu de connaissance et de plaisir, mais il n'est pas obligatoire d'être savant pour y entrer ! C'est avant tout un lieu ouvert à tous pour y faire des expériences de vie, avoir des sensations et où l'on peut parler tout haut, rigoler, bouger, etc.

Tout seul

Individuellement, les enfants sont invités à s'exprimer face à des œuvres, à explorer leurs émotions et à les formuler, à entrer dans le monde des images en dépassant les idées de « c'est beau/ c'est pas beau » et de « j'aime/j'aime pas »...

Ou à plusieurs

Collectivement, grâce à l'interaction de groupe, les enfants observent les réactions des autres et accèdent à la diversité des perceptions, à la différence qui tantôt interroge, tantôt rassemble...

... à vivre ensemble

Chaque musée est différent. Tous ont leurs spécificités en matière de collections ou d'architecture. Mais tous sont conçus pour permettre la contemplation des œuvres.

Les musées ont la charge de les transmettre aux générations futures dans le meilleur état de conservation possible. Ils ont aussi le devoir de les rendre accessible à tous, en garantissant aussi bien la sécurité des œuvres que celles des visiteurs.

Le musée des Beaux-Arts de Limoges est installé dans un ancien palais du 18^e siècle avec des couloirs reliant les salles, des boiseries d'époque au mur, des parquets qui craquent et des agents d'accueil et de surveillance à chaque niveau pour veiller sur tout ce petit monde.

Un lieu particulier

Dans le palais, les parquets sont très sensibles aux vibrations des pas qui peuvent déclencher les alarmes des vitrines ou des œuvres. C'est pourquoi, si taper des pieds au sous-sol où le granite et le béton ciré recouvrent le sol n'est pas très grave, il est fortement déconseillé de faire de même au rez-de-chaussée et à l'étage pourvus de parquets !

De la même manière les couloirs sont étroits et parfois occupés par des vitrines avec des œuvres. Il est donc déconseillé d'y courir à toute vitesse sous peine de se cogner dans une œuvre ou un autre visiteur, ou de déclencher les alarmes...

Des règles spéciales

L'équipe d'accueil et de surveillance du musée est là pour protéger les œuvres et les visiteurs afin que chacun apprécie le moment passé au musée. S'ils s'adressent à vous avec des requêtes particulières, c'est que le poste de sécurité du musée, avec lequel ils sont en relation directe, leur demande de faire respecter certaines consignes pour éviter tout danger, même imperceptible pour les visiteurs. C'est alors aux adultes accompagnateurs de relayer ces consignes et de les expliquer aux enfants. Merci d'avance pour votre compréhension et votre collaboration.

Infos pratiques

Musée des Beaux-Arts de Limoges – Palais de l'Évêché

1 place de l'Évêché / 87000 LIMOGES

Tél. : 05 55 45 98 10

Fax : 05 55 34 44 14

Courriel : musee-bal@ville-limoges.fr

Site Internet : www.museebal.fr

Réserver une activité

Par téléphone : 05 55 45 98 10

Par courriel : musee-bal@ville-limoges.fr



© VDL – Thierry Laporte